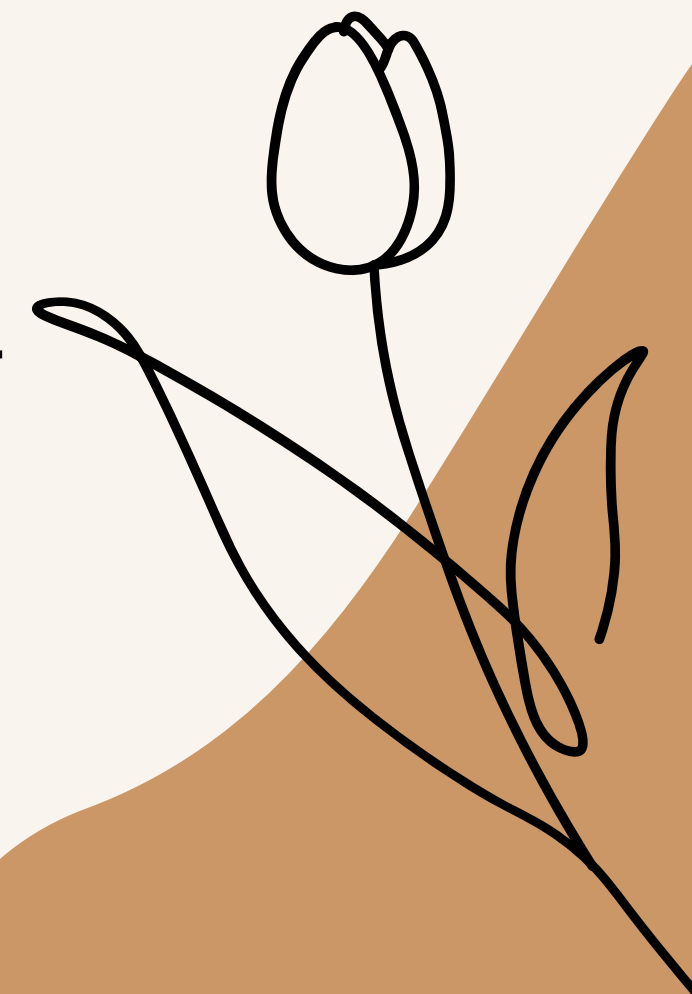


OFICINAS DE ARTE
E
PSICANÁLISE

"NARRATIVAS
AUDIOVISUAIS E
ROMANCES
FAMILIARES"

MODALIDADE: PRESENCIAL

FACILITADORA: MARA BARONI



OFICINAS DE ARTE E PSICANÁLISE

CURRÍCULO DA FACILITADORA:

MARA BARONI

PSICANALISTA

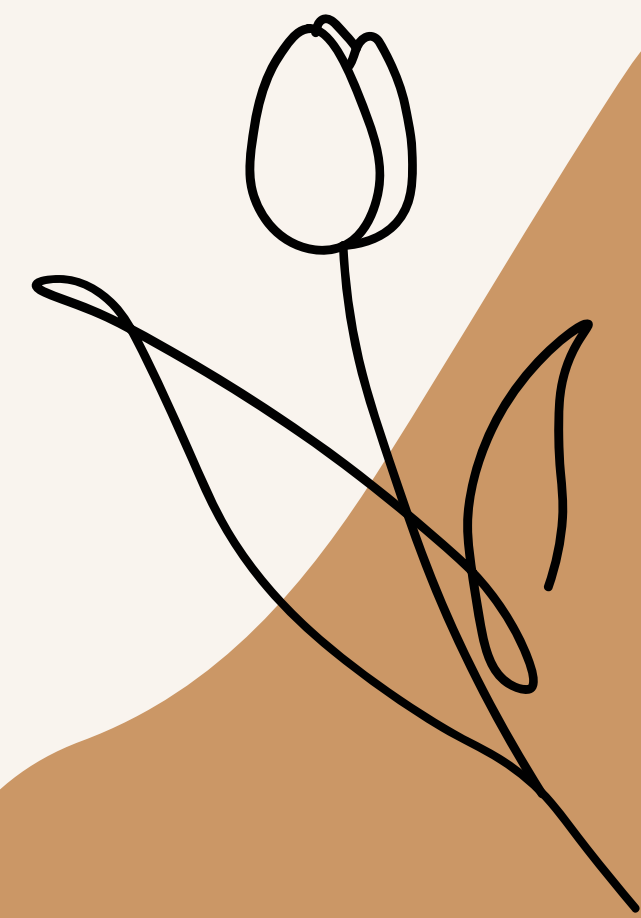
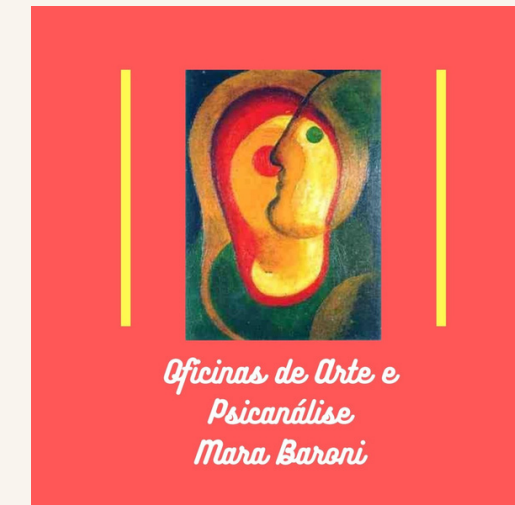
DRA. E MESTRE PSICOLOGIA CLÍNICA E CULTURA-
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA- UNB.

ESPECIALISTA EM COMUNICAÇÃO NAS ORGANIZAÇÕES-
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA - UNB.

FORMAÇÃO EM PSICOTERAPIA SOMÁTICA BIOSSÍNTESE
IBF/INSTITUTE BIOSYNTHESIS – SUIÇA.

DOCENTE DURANTE 12 ANOS NO CURSO DE DESIGN
GRÁFICO. LECIONOU AS DISCIPLINAS: HISTÓRIA DA ARTE;
MANUAIS DE ILUSTRAÇÃO; REGISTRO VISUAL E SONORO E
DESENVOLVIMENTO DE EMBALAGENS..

COORDENADORA DO CURSO DE DESIGN GRÁFICO
DURANTE 4 ANOS NA UNIVERSIDADE PAULISTA - UNIP.
YOUTUBER- POSSUI O CANAL DO YOUTUBE
BARONIMARA, NO QUAL ANALISA FILMES SOB O VIÉS
PSICANALÍTICO HÁ 8 ANOS.
ARTISTA VISUAL.



OFICINAS DE ARTE E PSICANÁLISE

Sigmund Freud, o pai da psicanálise, utilizou o conceito de neurose para descrever uma condição psicológica que é caracterizada por sintomas como ansiedade, obsessão, fobia e comportamentos repetitivos. Ele acreditava que a neurose estava relacionada a traumas psicológicos ocorridos na infância e que esses traumas eram represados na consciência.

No contexto do romance familiar do neurotico, Freud teria analisado a relação entre os personagens do romance e seus traumas psicológicos. Ele teria estudado as relações familiares dos personagens, suas dinâmicas e as formas como eles lidam com seus traumas. Além disso, ele teria analisado as consequências dessas dinâmicas nas relações amorosas dos personagens e como isso afeta suas vidas pessoais.

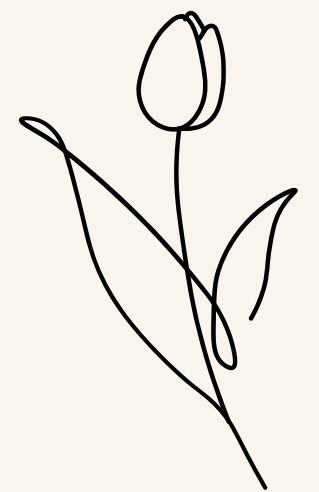
Em resumo, Freud teria utilizado seu conhecimento sobre a neurose para compreender as motivações e comportamentos dos personagens do romance familiar do neurotico, assim como suas relações familiares e amorosas.



"NARRATIVAS AUDIOVISUAIS E ROMANCES FAMILIARES"

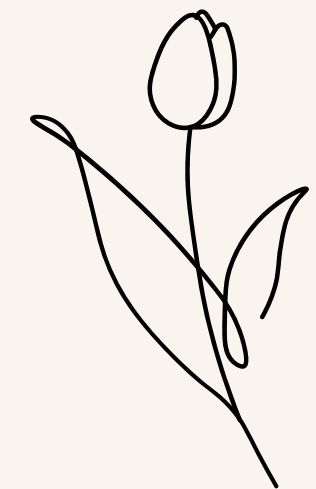
Do encontro da teoria freudiana e a arte audiovisual, surge a oficina: Narrativas Audiovisuais e Romances Familiares.

Como psicanalista ouço todos os dias os romances familiares dos meus analisandos. Quando o sujeito reconta sua história, ele tem a oportunidade de se ouvir e muitas vezes pela primeira vez, reconhecer uma experiência vivida que até então, não podia ser acolhida conscientemente. A fala e a escuta de si próprio o torna protagonista ativo no que foi vivido, isso possibilita um processo simbólico e de mudança de passivo para ativo em seu processo para ativo em seu processo psíquico. Não podemos mudar o passado, contudo, podemos acolhê-lo e mudar a forma de senti-lo, para construirmos um futuro diferente e melhor. O sujeito pode recontar sua história resignificando-a e conseqüentemente se libertando de fixações sintomáticas. Como disse Lacan com seu jogo de palavras a ficção gera a "fiixão". Portanto, a oficina proposta visa facilitar que os participantes recontem um ponto de seus romances familiares para que possa ser elaborado e resignificado.



"NARRATIVAS AUDIOVISUAIS E ROMANCES FAMILIARES"

A arte com sua linguagem ampla e sem limites permite a construção de novos sentidos, a partir da criatividade e de uma expressão única de cada ser. Na oficina, os participantes recontarão um ponto ficcional de forma inovadora, lúdica e artística. Enquanto “trabalham” sua fixação artisticamente, criarão um novo sentido para uma experiência vivida que foi desconfortável, mas, que ainda pode estar norteando algumas escolhas em suas vidas. O material audiovisual produzido por cada um, durante a oficina será um início para um novo futuro mais saudável e sem essa fixação antiga.



CARGA HORÁRIA; DATAS E LOCAL



A OFICINA TERÁ A CARGA HORÁRIA DE 10 HORAS:

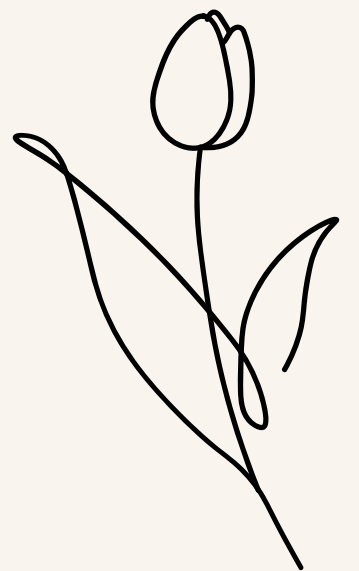
(3 ENCONTROS PRESENCIAIS DE 3 HORAS)

(1) ENCONTRO REMOTO INDIVIDUAL DE 60 MINUTOS COM A FACILITADORA: ANÁLISE DO VÍDEO PRODUZIDO PELO PARTICIPANTE SOBRE AS QUESTÕES SIGNIFICATIVAS DO PONTO DE SEU ROMANCE FAMILIAR QUE DEVERÃO SER ELABORADAS E RESSIGNIFICADAS.

DATAS DOS ENCONTROS PRESENCIAIS: SERÃO DIVULGADAS POSTERIORMENTE.

O ENCONTRO INDIVIDUAL REMOTO COM A FACILITADORA SERÁ MARCADO COM CADA PARTICIPANTE.

LOCAL SERÁ DIVULGADO POSTERIORMENTE,



INVESTIMENTO, CERTIFICAÇÃO E PRIVACIDADE

75,00 REAIS QUANDO O PAGAMENTO FOI EFETUADO EM CADA ENCONTRO. ESTE DEVERÁ SER PAGO ANTECIPADAMENTE(ATÉ 4 DIAS ANTES DO ENCONTRO E ENVIO DO COMPROVANTE DE PAGAMENTO PARA O WHATSAPP 61999759153.

60,00 REAIS QUANDO O PAGAMENTO FOR EFETUADO PELOS 3 ENCONTROS PRESENCIAIS E 1 ENCONTRO INDIVIDUAL TOTAL DE **240,00 REAIS** (ATÉ 4 DIAS ANTES DO ENCONTRO E ENVIO DO COMPROVANTE DE PAGAMENTO PARA O WHATSAPP 61999759153.

INFORMAÇÕES, CONTA PARA PAGAMENTO E DÚVIDAS:

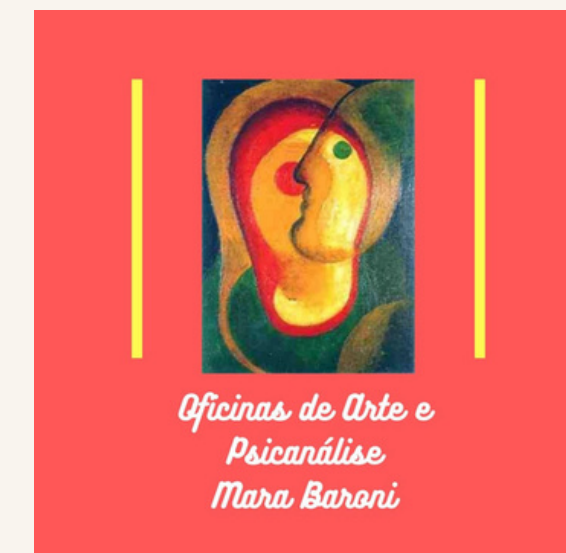
:WHATSAPP: 61999759152

PRÉ-INSCRIÇÕES DEVEM SER REALIZADAS PELO FORMULÁRIO::

[HTTPS://FORMS.GLE/TZ2G3PBVZCDHEVCM6](https://forms.gle/TZ2G3PBVZCDHEVCM6)

OS PARTICIPANTES QUE CUMPRIREM A CARGA HORÁRIA RECEBERÃO CERTIFICAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO.

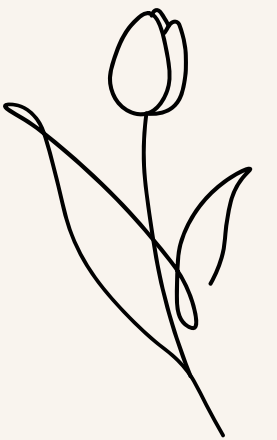
OS TRABALHOS AUDIOVISUAIS PRODUZIDOS NA OFICINA NÃO SERÃO DIVULGADOS EM NENHUMA MÍDIA, DE ACORDO COM A LEI DE PROTEÇÃO DE IMAGEM E DIREITOS AUTORAIS.



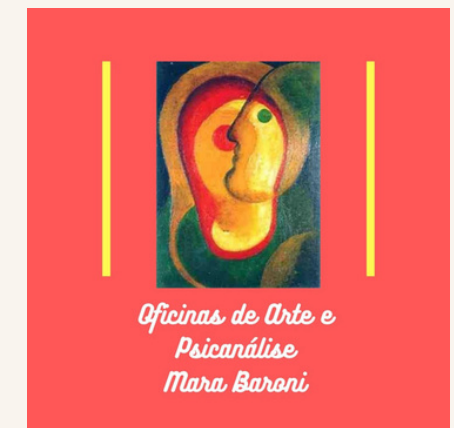
OBJETIVOS DA OFICINA



- Identificar um ponto do romance familiar que se apresenta fixo na vida do participante;
- Acessar o inconsciente através das técnicas artísticas;
- Ressignificar o ponto do romance familiar identificado na oficina;
- Recontar um trecho de sua história através da arte;
- Produzir uma obra autoral audiovisual;
- Conhecer um pouco da linguagem audiovisual;
- Aprender uma nova forma de expressar sua narrativa pessoal com o audiovisual;
- Desenvolver a capacidade de criar o novo e se expôr diante de si e do outro.



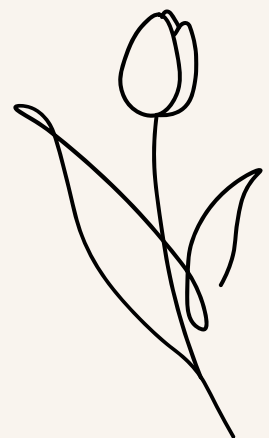
MATERIAL



A facilitadora apresentará durante a oficina e um material resumido sobre itens básicos de Filmagem- planos de filmagem e composição.

Noções básicas de som para os participantes que será disponibilizado para acesso e dowload.

É imprescindível que ss participantes deverão possuir um smartphone que produza vídeos.



PRIMEIRO ENCONTRO

- 1- Apresentação dos participantes;
- 2- Aula sobre breves conceitos sobre imagem;
 - Planos de imagens utilizados nas filmagens.

- 3-Preparação para o 1o exercício prático:
 - Meditação do Coração;

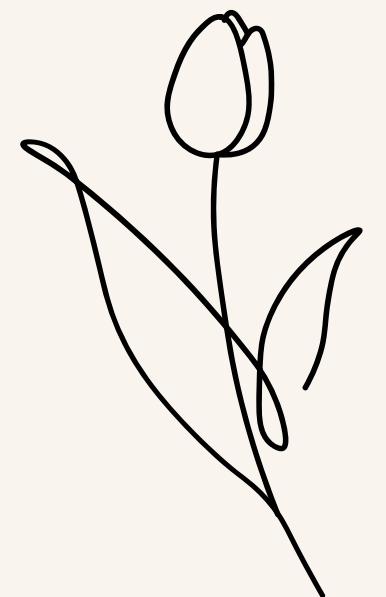
- 4-Exercício prático:

Contando um trecho da história pessoal marcante em duplas;

- 5- Apresentação da história pessoal que foi contada na dupla para todos os participantes;

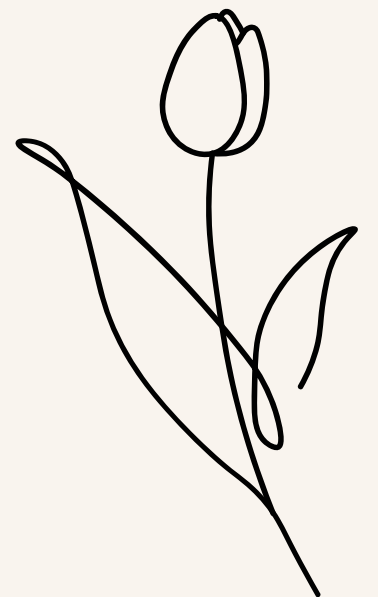
- 6- A facilitadora irá selecionar 3 elementos importantes da história apresentada por cada participante que deverá ser trabalhando até o próximo encontro;

- 7-Fechamnto do 1o encontro com a Meditação:Reconectando com meu Eu".



SEGUNDO ENCONTRO

- 1- Exercício de aquecimento.
- 2- Aula sobre breves conceitos de som aplicados às imagens nas filmagens.
- 3- Exibição de um documentário;
- 4- Exercício prático:
Cada participante deverá produzir um vídeo (versão bruta) de no mínimo 3 minutos e no máximo 10 minutos, contando resumidamente a história apresentada no primeiro encontro, observando os pontos apontados pela facilitadora.
- 5- Roda de Conversa com o grupo sobre o vídeos produzido se sobre quais as emoções lembranças e sentimentos foram aflorados..
- 6- Finalização do encontro com a meditação:
"Eu me reconcilio com o meu passado".



TERCEIRO ENCONTRO

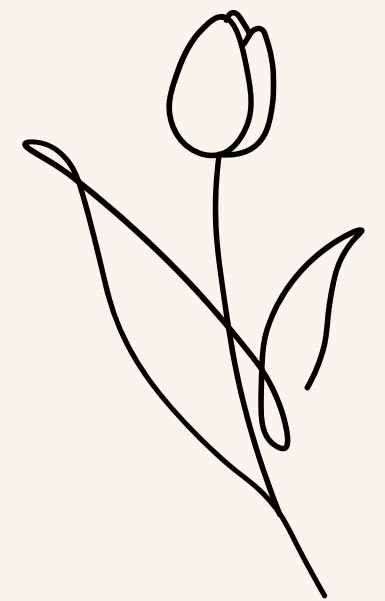
1-Exercício de aquecimento

2-Meditação: "Criando o meu Futuro";

3-Exposição para o grupo de cada vídeo na versão fina(depois das considerações apresentadas pela facilitadora no encontro individual), produzido pelos participantes, em que o trecho do romance familiar foi contado, elaborado e ressignificado.

4-Roda de Conversa com o grupo sobre os vídeos apresentados.

5-Finalização do encontro com as considerações finais da facilitadora sobre as impressões percebidas sobre os participantes.



BIBLIOGRAFIA



Baroni, Mara Lucia M. Baroni.(2013) Planos e Composição - Fotografia e Cinema. Material didático produzido para o curso de Design Gráfico.

Epstein, Gerald (1990) Imagens que curam- Guia completo para terapia pela imagem.Rio de Janeiro. Xenom Editora.

Garcia-Roza, Luiz Alfred (1986) Acaso e repetição em psicanálise: uma introdução à teoria das pulsões. Rio de Janeiro. Jorge Zahar.

Freud, Sigmund. Obras Completas, Vol. 08 (1906 1909), São Paulo. Editora Companhia da Letras; 2018.

Lima, Alcimar A. de Souza (1995). Pulsões:uma orquestração psicanalítica no compasso entre o corpo e o objeto.Petrópolis - RJ. Vozes.

MacDougall, Joyce.(2001) As Múltiplas Faces de Eros: uma exploração psocoanalítica da sexualidade humana.São Paulo. Martins Fontes.

Oliveira,José Geraldo de. PROCESSO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL ICURSO: CST em Produção Audiovisual

